

ПРЕДИСЛОВИЕ - 2004 - ДЛЯ НЕТЕРПЕЛИВЫХ

Если Вы в курсе всего, что было, есть и будет в АП, и стопроцентно не ждёте от этой подборки открытий, то по «Оглавлению» выберите несколько исполнительских раритетов (ну хоть «Луковку» Бережкова – Володя сам её подзабыл, а к автору сего труда она попала от всезнающего Костромина, или, скажем, - «Черёмуху» Левитанского с музыкой В.Тетенькина), разыщите только эти mp3 в папке «По авторам» и этим ограничьтесь, пожалуй. И ничего не читайте дальше.

Если Вы решили рискнуть потратить N минут на знакомство с «Л.А. из Тулы» как автором, то там для этого есть файлики, которые начинаются на А____хх..., а также «Тексты».

Если Вы считаете, что исполнитель сам должен балдеть от общения с произносимым ладным словом, иначе лучше бы он сегодня не брал гитару, если подборка авторов и вещей на глаз пришлась вам по душе хоть на треть, и Вы ещё верите, что, какие бы мы все ни были разные, можем иногда друг друга порадовать находкой, надо только всё делать искренне и беспричинно, тогда можете попробовать послушать и подряд – в «Хронологии», начиная с несовершеннолетних записей 1974-79г.г.

Сам исполнитель в данном случае придерживался именно того взгляда, что, поя друг другу, либо вместе нечто даже совсем знакомое, мы так или иначе вносим в вещь свою краску, данную каждому природой, в чём собственно и суть.

*Попал в такую полосу –
Запел с чужого голоса
Тут в чём моя амбиция?
Старался ошибиться я*

Если же Вам здесь нравится всё – авторские и неавторские песни, исполнение, тексты, предисловия и фотографии, я знаю, кто вы – вы Марина и Сергей – сами знаете, какие. Слушайте на здоровье, родные мои.

ПОЯСНЕНИЕ САМОМУ СЕБЕ

Что это вообще за диск? Замысел-то в чём?

Наверно – что-то вроде личного сайта узкого направления – исключительно про песни. На диске, а не на весь свет – потому что видели мы эти форумы и обсуждения чего угодно, вывешенные на общий забор. Там мало кто друг друга слышит – больше камнями швыряются. Пусть мой маленький музей собственноручных поделок будет открыт, но адрес будут знать заинтересованные.

Известно всем – значит продано, нравится всем – значит дребедень.

А сайт всё же есть – там кое-что отсюда же плюс история Тульского КСП в документах, ну и его сегодняшнее, на 2003-2004г.г., житьё-бытьё. Сайт придумал и ведёт Саша Алексеев. www.alural.narod.ru

Автор сего имеет отношение только к зарождению и самому первому поколению Тульского клуба 1974-79г.г., а также отдельным сегодняшним концертам и приглашениям тульской «Бригантины». Пристрастия автора видны из подбора фотодокументов – там из событий только те, что по инициативе, с орг-участием и пр.

Автор не всегда и не от всех скрывает свой адрес lalt@tula.net и на адекватное ответит адекватно.

ОДНО ПОПУТНОЕ СООБРАЖЕНИЕ ОТ ЛИЦА «РОДИВШИХСЯ В СЕРЕДИНЕ ПРОШЛОГО ВЕКА»

(Это нас с моей Ириной так недавно называли – ужас!).

В период формирования основного впечатления о мире и вообще полного счастья (лет до 10-12 уж точно), помню, что в доме главенствовало радио, а не телевизор. Прекрасные «театры у микрофона» для взрослых и детские передачи, с участием подрабатывавших постоянно на радио лучших артистов столичных театров, возвращали в нас ежедневно эту привычку наслаждения звучащим словом. Для меня, например, «от двух до десяти»-летнего не было более панорамного, прекрасно различимого в деталях, зрелища, чем то, что бывало построено моим же воображением под незабвенный, гениальный голос Николая Литвинова. Он выговаривал слово – это была музыка, потом делал паузу – картина успевала сделать нужный шаг в развитии до следующего пассажа маэстро. И собственно музыка – самая натуральная, обычно классическая, с полноценной аранжировкой, причём чаще *подходящая* – там тоже была!

То есть, с детства те, кто родился в сороковых и в пятидесятых, если только в их квартирах родители не были радионенавистниками, получали в уши не рекламу и не бред ведущих и звонящих на FM, а огромные порции вразумительных и прекрасно читаемых текстов под нередко прекрасный же музыкальный фон.

А изображение заменялось тогда воображением.

Теперь им (нам) уже никто не докажет, что видео-эпоха способна добавить, а не отнять нечто у нормального человека в смысле использования ресурса воображения. Про связь того радиофеномена с взлётом интереса двух примерно поколений к слову произнесённому и к музыке, что-либо умело сопровождающей, хорошо бы, сказали что-нибудь психологи.

ЧЕМ ДЕЛИТЬСЯ

Этот mp3-диск – дилетантский. Вы скажете – здесь не так уж много достижений. Конечно. Я и думаю как раз, что делиться надо не только топ-достижениями. Такой уж жанр. Азарт, кураж – «щас спою», если идёт не от водки (ну хотя бы – не только), а от невозможности не поделиться схваченным, понятным, пропущенным через себя кусочком, как показалось, настоящего (господи, как его мало-то) – вот и причина действительно срочно распаковать гитару.

Из немногочисленного, разысканного, спасённого и оцифрованного сюда попали, *независимо от качества записи и степени известности произведения*, только те кусочки прекрасной эпохи, где исполнителю в тот момент вроде бы не совсем изменил этот самый кураж. А последний, как известно, исчезает, стоит человека обставить настоящими чувствительными микрофонами, или навести на него камеру. Если кто-то втихаря держит в кармане скрипучий диктофон – имеем полкуража (здесь см. например «Концерт в библиотеке»). Ну а уж гениальные моменты вершинных вдохновений и взлётов, пересказываемые потом ценителями и поклонниками, случаются, как и нашествия летающих тарелок, только при полностью отключившейся разом и у всех аппаратуре.

Кстати, присоединяюсь к тем, кто считает, что невозможно понять до конца, хороша ли вещь, если не попробовал произнести сам. То есть, похоже, общение с *ЭТОЙ* песней – не в слушании больше. Настоящее – только в исполнении, или лучше сказать – просто в пении, хотя бы и подпевании (в «сопении» - чей интересно копирайт?). Так что, меняться, по-моему, хорошо даже не шедеврами, но удачными моментами *настроения* в общении с песней и во взаимном - с помощью песни.

О ГЛАВНОМ

- Какая песня способна согреть душу?

- БЕСКОРЫСТНАЯ.

Это главное. Тут возможны разные замечательные жанры. А уж из них некоторые выбирают поэтическую песню.

Леонид Альтшулер 15.05.2004